

Hemkomsten från hea.

Tempo di marcia.

Sång.

Piano.

First system of the musical score. The vocal line (Sång.) is on a single staff with a treble clef, showing a few notes and rests. The piano accompaniment (Piano.) consists of two staves (treble and bass clefs) with a treble clef. It starts with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score, continuing the piano accompaniment. The vocal line remains mostly silent with some rests. The piano part continues with its rhythmic accompaniment.

Third system of the musical score. The vocal line (Sång.) is on a single staff with a treble clef and includes the lyrics: "Nu ä' jag kom-men å - ter från krigets svå-ra dag, men". The piano accompaniment (Piano.) consists of two staves (treble and bass clefs) with a treble clef. It starts with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a double bar line.

den som in - te grå - ter, dä ä' båd' mor å' jag. För nu jag

kan min - san, Tjo fa - de - ra - de - ral - la - la, slå

sön' - ner om dä' sto - ge fem - ti bön - ner i e' ra!

f *Fine.*

D. S.

Kring majstången.

Allegretto.

1. Å här ska' ni se en ro - li' mas - kin, som

stän - digt ä' gla' å' qvick - er, för flick - or å' jän - tor

ä - ro mitt lif, ja flick - or å vackra flick - or. För

tjo al - le - ri å tjo al - le - rej, som stän - dig ä' gla' å

qvick - er. För flick - or å jän - tor ä - ro mitt lif! Ja

flick - or å vackra flick - or.

ff *Fine.*

D.S.

Den arga bonden.

Allegro moderato.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole rest. The middle and bottom staves are a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 2/4. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a fortissimo (*fz*) dynamic. The system concludes with a *Fine.* marking.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics: "1. Ja sör - ger up - på jo - la' de hag - la från him - la". The middle and bottom staves are a piano accompaniment. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a *Fine.* marking.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics: "rent be - fängt, för mej min stack - ars O la - ä'". The middle and bottom staves are a piano accompaniment. The system concludes with a *Fine.* marking.

lyck - ans fön - ster stängt. Ja' köp - te mej för - ri - ga

å - re en o - xe, han dog i ko - le - ra å

blän - gde å ko - xe; nu ä' ja' arg på

o - - xar, så ja' tål' mej in - te själf!

Slätterölet.

Moderato.

Kä - ra mi - na vän - ner nu så ä dä bråd - tom,

Föj - ker ä' dä' smått' om, Flick - or ä' dä' godt' - om!

Nu ska i kvie - ka er tö - se - ra små, om

ni nå' en fäst-man i lif - vet ska' få. Ta - de - li - da - lit - tam

pp

ta - de - li - a - lej Tram - ta - ra - de - ra - de - li - a -

lit - tam - lej!

f *fz* *Fine.*

Midsommarsvakan.

Allegretto.

Nu flick-or ska' vi ta' oss en sväng, hop - pa å' dan - sa

i grö - nan äng flin - ker i be - na

ä' hvar - je dräng u - tom Lars Per i ha - gen.

Han ä' så kro - kug - ger i sin rygg, Sit - ter på stub - ben

och fån - ger mygg, för tö - se - ra ä' han räd - der å skygg, å

för - skinn han har för ma - gen.

f *Fine.*

Lars Bondesons

Variété-Kupletter och Visor.

9:de häftet.

Text.

Hemkomsten från he'a.

Nu ä' ja' kommen åter
Från krigets svåra dag,
Men den som inte gråter
Dä' ä' båd' mor å jag,
För nu ja' kan,
Minsan!
Tjofaderaderallala!
Slå sönnner
Om dä' stoge femti bönnner
I e' ra'.

Jan Anners Ola Persa
Från Östra Söderbäck,
Han har e' präktig näsa
Å derfor ä' han käck,
Så sa' kapten,
Dä' sken
I ögera på mej,
Å regementa
Skämta:
Ola Persa lefve dej!

Dä bjö' ja' dem på kroa
Å öl i långa ban',
Mä' syna sönnnerbloa
Der sto' ja' andra da'n.
Kapten blef blek
Å skrek
Å sade sisomså:
Olper stå ej å sinka,
Uti finka
Ska' du gå!

Så sjöng vi kväsarvalsen
Å stälde oss i ring,
Å ja' fick e' om halsen,
Som kunne ingenting,
Men bar å
Ändå
I valsens vilda sus,
Så flicka
Börja hicka,
Som en fyllbult ve' ett krus.

Ja krige' dä' ä' lifve'
Dä' lär en veta hut,
Å dä' ä' klart å gifve'
Vi skjöt mä' bara krut.
Men modiga
Vi va'
Å slogos som en man.
Å rästen
Fick föresten
Bära gröt i stora spann.



Kring majstången.

Å här ska' I se en roli' maskin,
 Som ständigt ä' gla' å qvicker!
 För flicker å jäntor äro mitt lif,
 Ja flicker å vackra flicker.
 För tjoalleri å tjoallerej! Som ständigt ä' gla' å qvicker.
 För flicker å jäntor äro mitt lif,
 Ja flicker å vackra flicker.

Kring majstånga många töser dä' va'
 Å alla så va' de rara,
 Å dansa de gjorde djedrans så bra,
 Men bäst gick mä' lilla Sara.
 För tjoalleri å tjoallerej! Å alla så va' de rara.
 Å dansa de gjorde djedrans så bra,
 Men bäst gick mä' lilla Sara.

Å då när vi hade tatt oss en sväng,
 Vi bränvin å kaffe drucko,
 Så svängde vi te' å dansa igen
 Så att mina byxor sprucko.
 För tjoalleri å tjoallerej! Vi bränvin å kaffe drucko.
 Så svängde vi te' å dansa igen,
 Så att mina byxor sprucko.

Å då ska' I tro, dä' va' inte' fritt
 Ja' ble' lite' smått förlägen!
 På byxera lyste fram lite' hvitt,
 Hvert skulle ja' väl ta' vägen?
 För tjoalleri å tjoallerej! Ja' ble' lite' smått förlägen!
 På byxera lyste fram lite' hvitt,
 Hvert skulle ja' väl ta' vägen?

Å tösera de ropte: titta på han!
 Å ömkligt de så mej brydde
 Men då ska' I tro att Sara kom fram
 Å bums ho' ihop dem sydde.
 För tjoalleri å tjoallerej! Å ömkligt de så mej brydde.
 Men då ska' I tro att Sara kom fram
 Å bums ho' ihop dem sydde.

Å Sara ho' sydde mä' byxera satt på
 Å stynga de tog ho' korta,
 Men när ja' kom hem å skulle ta' dem å,
 Så hängde de fast ve' skjorta.
 För tjoalleri å tjoallerej! Å stynga de tog ho' korta,
 Men när ja' kom hem å skulle ta' dem å,
 Så hängde de fast ve' skjorta.



Den arga bonden.

Ja sorger uppå jola,
 De hagla' från himla' rent befängt,
 För mej, min stackars Ola
 Är lyckans fönster stängt.
 Ja' köpte mej föriga åre' en oxe,
 Han dog i kolera å blängde å koxa.
 Nu ä' ja' arg på oxar så ja' tål mej inte själf!

Så köpte ja' e' sugga,
 Som va' så hiskli'a granner å fet.
 Vi köpskål drack ur mugga
 Så ja' blef i knäna bet.
 Polisen han tog mej,
 I finka de drog mej,
 Å sugga ja' köpte
 Åt helsicke löpte.
 Nu ä' ja' arg på sugger så ja' tål mej inte själf!

Så gifte ja' mej sedan
 Å fick e' käring, som va' så arg,
 Såväl i ny som nedan
 Ho' bet som den värsta varg!
 I håre' ho' drog mej,
 I syna ho' slog mej,
 Ho' ögera' hvälfde,
 Ja' darra å skälfde.
 Nu ä' ja' arg på kär'ngar så ja' tål mej inte själf!

Så skiljde ja' mej ve'na'
 Å tjänst ja' tog hos en bonne på stun'.
 Ja' ville ej mer se'na'
 På hela jordens run'!
 Men kan ni väl värre i väla' er tänka
 Att bon' tog mi' lyckligt förlorade enka.
 Nu ä' ja' arg på bönnen så ja' tål mej inte själf!



Slätterölet.

Å kära mina vänner nu så ä' dä' brådt om,
 Pöjker ä' dä' småttom,
 Flicker ä' dä' gödt om!
 Nu ska' I kvicka er tösera små,
 Om ni nå'en fästman i lifve' ska' få.
 ∴ Taradelidadittam tadelialej
 Tramtararadelialadlaulej. ∴

Flickera mä' blommer nu logen ska' ansa,
 Se'n ska' vi svansa
 Å hoppa å dansa
 Slätteröl ska' firas i helaste byn
 Å räcka dä' ska' inte' morgonens gryn.
 Taradelidadittam etc.

Ost å smör å bränvin å öl uti stopa,
 Drick nu allihopa,
 Hoppa å ropal
 Ramla å tumla i hö't på vår log'
 Å spel', spelman, spel' på din fårabog!
 Taradelidadittam etc.

Nisse stog så nyter å krama på bussen
 Innan han tog pussen,
 Dä' smaka' som russen
 Tyckte fälle Brita å rodna ett tag
 Å strök sej om truten mä' förklä' ett slag.
 Taradelidadittam etc.

Se så kors för tusan ä' slagsmål å färde!
 Lars han stog å svärde
 Ve högen på gärde.
 Kavater han va', men han fick sej en släng,
 Så han ramla i gördsla mä' ansigtets bläng.
 Taradelidadittam etc.

Andra da's morgon på bena ä' vi åter,
 Lars han står å gråter,
 Ingen förlåter.
 Flickera åter välling så snopna i hyn
 Å skäms lite' smått allt för morgonens gryn.
 Taradelidadittam etc.



Midsommarsvakan.

Å nu flicker ska' vi ta' oss en sväng,
 Hoppa å dansa i grönan äng!
 Flinker i bena ä' hvarje dräng,
 Utom Lars Per i Hagen.
 Han ä' så krokuger i sin rygg,
 Sitter på stubben å fångar mygg,
 För tösera ä' han rädder å skygg
 Å förskin han har för magen.

Kajsa ho' trallar: hopp låt dä' gå!
 Nisse han dansar jämt uppå tå,
 Flinker i bena ä' han som få,
 Men Kajsa ä' trind å feter.
 Kluffsar i dans med smorladerskor,
 Nisse han stånkar, kånkar å gnor,
 Tänker som så: du Kajsa ja' tror.
 Om lifve' du ä' en meter.

Skräddar'n i byn, mä' hatten på sne,
 För långa Britta gjorde sej te'.
 Skranglig å lång hon ä' mä' beske'
 Å vinögd på ena öga'.

Hoppar i dans mä' arnslånga skutt.
Spelman han filar, trött å kaputt.
Qvinten flög å, å dä' sade prutt
Å basen ga' tonen höga.

Ja midsommarsnatta ä' aldri' lång,
Sola går opp å ner på en gång,
Skomakar'n i skorna känner sej trång
Å Lisa ä' trött ve' lifve'.
Hemåt de vandrar hvaren te' sitt,
Hjertat i mej dä' sitter så fritt.
Om du dä' tar, så blir dä' ju ditt —
Ja dä' ä' ju klart å gifve'.

